

CHANSONS D'AMOUR

Jacques Prévert & Boby Lapointe

LE CONCERT-SPECTACLE :

Ce spectacle nous plonge dans les univers de Jacques Prévert et Boby Lapointe et nous fait vibrer au rythme de la musique et de la poésie. Dits ou chantés en piano-voix, les textes choisis racontent des histoires d'amour plus ou moins réussies.

On rit, on compatit, on se régale avec les mots, les voix et le piano.

PROGRAMME DÉTAILLÉ :

POÈMES ET CHANSONS

- | | |
|--|--|
| 1 - Aragon et Castille
Boby Lapointe | 12 - Sentimental bourreau
Boby Lapointe |
| 2 - Vous allez voir
ce que vous allez voir
Jacques Prévert | 13 - Le cheval rouge
Jacques Prévert |
| 3 - La fille du pêcheur
Boby Lapointe | 14 - L'orgue de barbarie
Jacques Prévert - Joseph Kosma |
| 4 - Le jardin
Jacques Prévert | 15 - Rue de Seine
Jacques Prévert |
| 5 - Les enfants qui s'aiment
Jacques Prévert - Joseph Kosma | 16 - L'ange
Boby Lapointe |
| 6 - Immense et rouge
Jacques Prévert - Joseph Kosma | 17 - Je suis comme je suis
Jacques Prévert |
| 7 - Léna
Boby Lapointe | 18 - Barbara
Jacques Prévert - Joseph Kosma |
| 8 - Andréa c'est toi
Boby Lapointe | 19 - Paris at night
Jacques Prévert - Joseph Kosma |
| 9 - Lumière Tango
Boby Lapointe | 20 - Ta Katie t'a quitté
Boby Lapointe |
| 10 - Le déjeuner du matin
Jacques Prévert - Joseph Kosma | 21 - Insomnie
Boby Lapointe |
| 11 - On frappe
Jacques Prévert | 22 - Voyages
Jacques Prévert |
| | 23 - L'automne
Jacques Prévert |
| | 24 - Les feuilles mortes
Jacques Prévert - Joseph Kosma |



ORGANISATION :

- Durée du spectacle : une heure
- Equipe artistique : une chanteuse, une comédienne et une pianiste
- Matériel nécessaire : piano
(nous pouvons apporter un clavier si vous n'avez pas de piano sur place)
- Lieux : théâtres, salles de concert, cafés, restaurants, maisons de retraite, appartements, etc.

CHANSONS D'AMOUR

Concert - Spectacle

Jacques Prévert & Boby Lapointe



LES INTERPRETES :

LA CHANTEUSE : Sophie Castellon-Paret, soprano, a commencé ses études musicales par le violoncelle mais a toujours chanté parallèlement jusqu'à entrer dans la classe de chant de Catherine Maertens au C.N.R. de Lyon dont elle sort avec une médaille de bronze. Elle devient l'élève d'Isabelle Eschenbrenner puis de Ronald Klekamp au Centre de la Voix Rhône-Alpes.

Aujourd'hui elle enseigne au Centre de la Voix Rhône-Alpes et au Conservatoire du Creusot. Elle chante dans différents chœurs : «les Chœurs de Lyon», l'ensemble vocal «Gondwana», le chœur de femmes «Calliope», le chœur de femmes «Amarithe» au sein duquel elle occupe la fonction de formatrice en technique vocale. Elle fait partie depuis 2014 de l'ensemble «Madera y lata» quatuor vocal, bandonéon et piano, qui joue des tangos d'Astor Piazzola.

Au Centre de la voix Rhône-Alpes, elle a récemment créé un récital de mélodies et de lieder «Des jours et des nuits» avec la pianiste Brigitte Clair, le spectacle «Chansons d'amour» autour des chansons de Boby Lapointe et des textes de Jacques Prévert avec la comédienne Aude de Saint Léger, et tout dernièrement un récital de mélodies d'Henri Duparc et Giochino Rosini avec le pianiste Charles Slusnis.

LA COMEDIENNE : Aude de Saint Léger est diplômée du conservatoire d'art dramatique de Paris XIV, titulaire d'un DEA de lettres modernes (Paris III), d'un CAPES de lettres modernes et d'une Certification Complémentaire d'Art dramatique. Elle est comédienne et enseignante.

Aude a fondé en 2013 la compagnie A Cour et à Jardin, au sein de laquelle elle crée et joue des spectacles tous publics adaptés de textes littéraires : OSCAR ET LA DAME ROSE, LA PASTORALE DES SANTONS DE PROVENCE, TISTOU LES POUCES VERTS, JACQUES PREVERT ET BOBY LAPOINTE, LES FABLES DE LA FONTAINE.

Aude collabore aussi avec d'autres compagnies : en 2016-2017, elle a joué dans PAS PLEURER de Lydie Salvayre, adapté et mis en scène par Lou Grézillier. Depuis 2018, elle joue dans EN ROUTE POUR LA LUNE, spectacle pour deux clowns destiné au jeune public. Son travail de comédienne, nourri de littérature, d'arts du cirque et de musique, tend à faire jaillir la poésie et l'émotion.

LA PIANISTE : Après une formation au Conservatoire à Rayonnement Régional et à la faculté de musicologie de Nancy, Clothilde Guignot poursuit ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, en classe d'accompagnement. Accompagnatrice professionnelle, elle travaille actuellement avec les comédiens de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre ainsi qu'au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon où elle accompagne les classes de trompette, de contrebasse et de violon.